



AIRA Lay Lay
Asociación Indígena de Regantes y Agricultores Lay Lay

Aves del Oasis Ancestral de Calama Chile



Palabra
Editorial 



GOBIERNO REGIONAL
A N T O F A G A S T A

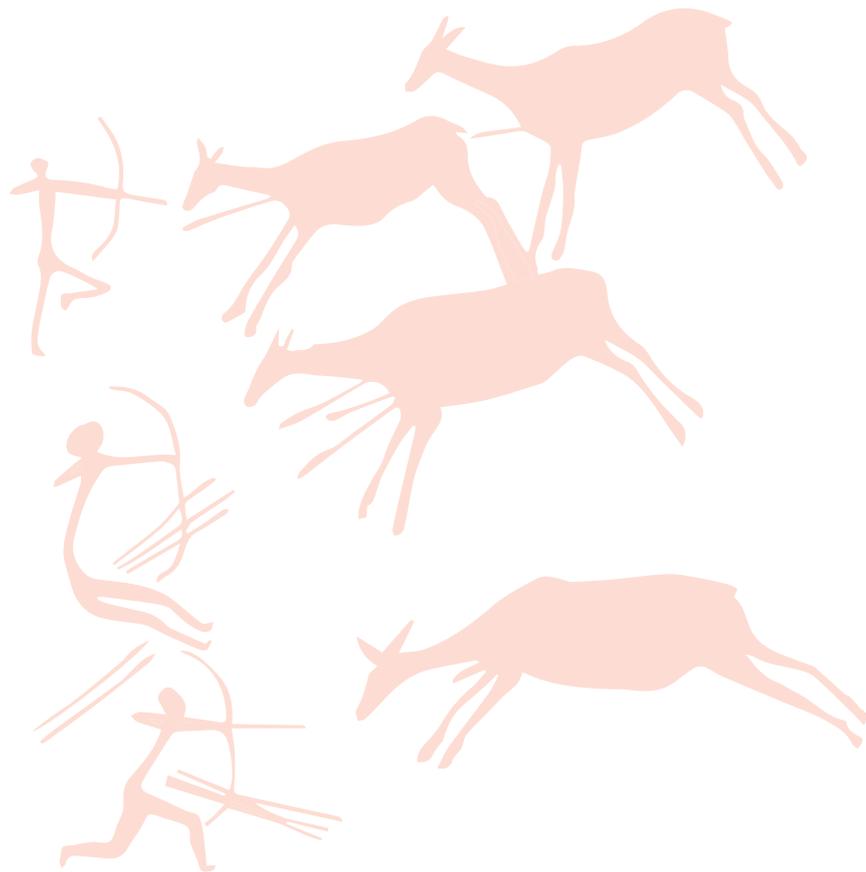
Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo nacional de desarrollo Regional por un monto de \$ 19.949.835, F.N.D.R., 8 % Línea Medio ambiente, año 2024, aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

Se prohíbe estrictamente la comercialización de este libro cuya edición e impresión fue financiada con recursos públicos del Gobierno Regional de Antofagasta a través de la subvención FNDR, 8 % Medio Ambiente año 2024.



AIRA Lay Lay

Asociación Indígena de Regantes y Agricultores Lay Lay



**Aves del *Oasis*
Ancestral de Calama Chile**

Palabra 
Editorial



AIRA Lay Lay

Asociación Indígena de Regantes y Agricultores Lay Lay

Aves del *Oasis* Ancestral de Calama Chile

©Asociación Indígena Lay lay

1ª edición impresa en papel
por **Palabra Editorial** en Santiago
de Chile, marzo de 2025.

Palabra Editorial

Banco de Chile 3833 B dpto. 204
Ñuñoa, Santiago de Chile.
palabra02@gmail.com

Institución responsable: Asociación Indígena
de Regantes y Agricultores Lay Lay.

www.airalaylay.cl

Ilustraciones: Francisco Cornejo Peralta.

Investigación: Daniel Briceño Neira. Esteban Araya Toroco.

Textos: Daniel Briceño Neira.

Edición y diseño: Eugenia Prado Bassi.

Fotografías: Esteban Araya Toroco. Daniel Briceño. Christian Tellez.

Registro Propiedad Intelectual: 2025-A-1404

ISBN: 978-956-6085-48-5

Impresión: Gráfica LOM

Cantidad: 1000 ejemplares

Palabra
Editorial 

Arcoiris Ckoitchi

Aves del Oasis Ancestral de Calama Chile

Presentación

El presente libro: *Las Aves y el Oasis Ancestral de Calama* consta de dos partes. La primera de ellas trata sobre el oasis. Su contexto geográfico, el río Loa como la fuente de vida, la formación del mismo oasis y su carácter ancestral. Luego se aborda la relación del pueblo Lickan antay con la naturaleza, o más bien la Patta Hoiri. Finaliza este primer apartado con un relato sobre el Sotar Condi, el picaflor de la gente, ave sagrada para la cultura atacameña en tiempos prehispánicos que denota también la estrecha relación de este pueblo con la naturaleza y los seres con los que convivía.

La segunda parte del librito, consta de una guía de campo de las aves que habitan y visitan el oasis de Calama, evidenciando la biodiversidad que aun resiste en un área bastante intervenida, pero en la cual aún sobreviven relictos del Calama agrícola en ciertos sectores. Es en esos lugares donde la diversidad de la avifauna es mayor. Con la intención de visibilizar esta biodiversidad, se presenta esta guía de campo, que nos ayuda a identificar las aves que podemos encontrar en el oasis del Loa medio y así conocer a los seres con los que se convive en este desierto.

Anochecer Ckoirama



Pluma anaranjada embarrilada a una espina de cactus con hilado fino de fibra camélida. Periodo formativo 1.500 AC. - 600 DC. Sitio Cementerio Topater 1.

Calama un Oasis ancestral en el LOA Medio

Introducción

La noción central de este apartado del libro, desarrolla la idea del oasis de Calama, así como otros oasis del desierto de Atacama, no como un paisaje natural, sino como un legado de "los abuelos", que es como se refiere en la cultura andina a los ancestros. Fueron los antiguos habitantes de esta zona quienes modelaron el paisaje haciendo de una ciénega salobre, un oasis agrícola donde fue posible el asentamiento humano.

Muy vinculada a este carácter de ancestralidad del oasis, se encuentra la idea de que, en esta intervención del paisaje, en la interacción de una sociedad con el ambiente, la biodiversidad no se vio afectada negativamente, sino todo lo contrario. Como veremos, esto obedece a una relación con la naturaleza muy diferente a la que tenemos en nuestra cultura occidental.

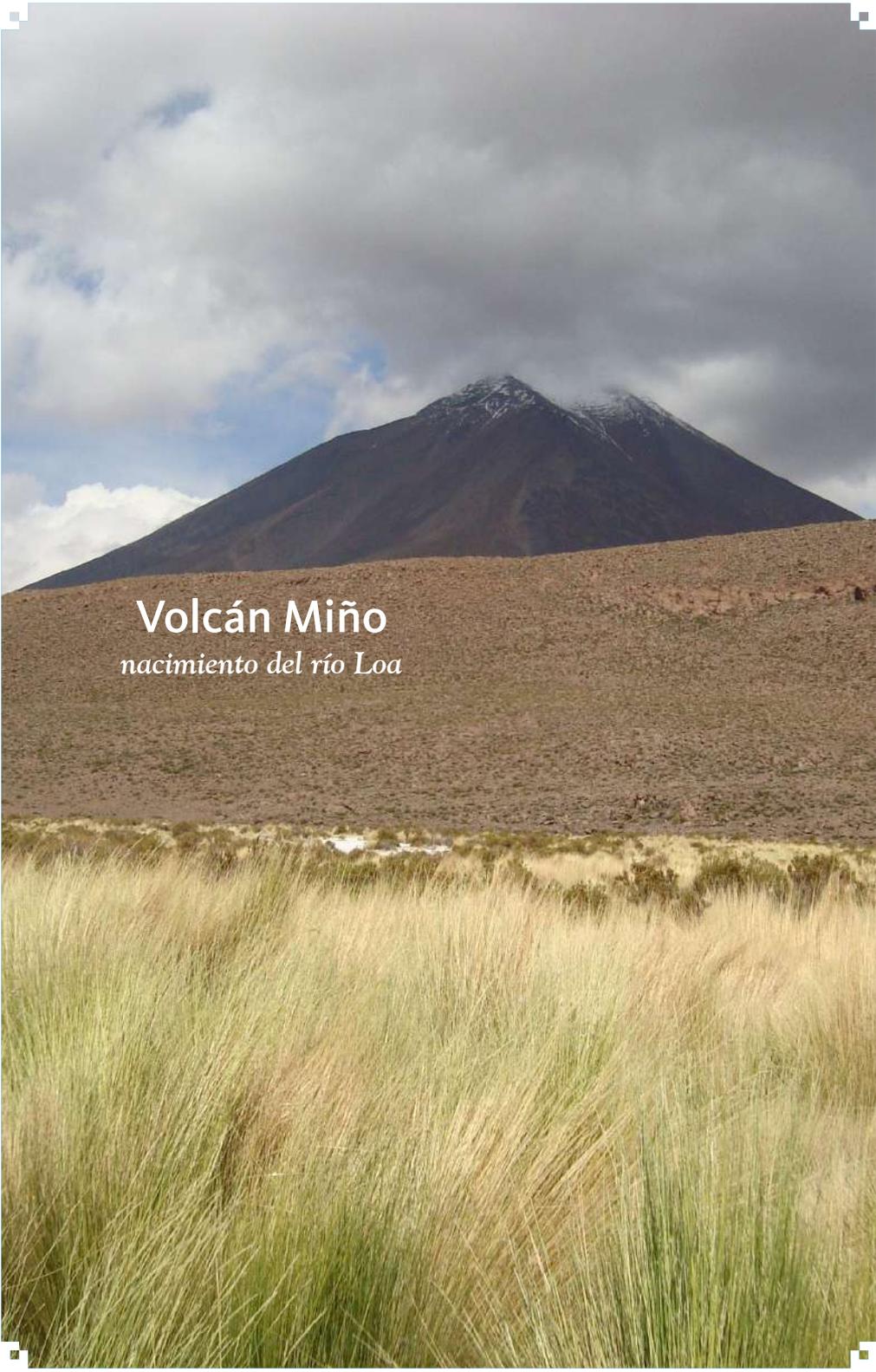
Se incluyen en el libro, distintas palabras en lengua kunza, así como ciertas imágenes vinculadas a la herencia ancestral de la cultura Lickan antay. Todo esto en miras de proteger y visibilizar nuestro patrimonio cultural y natural, que desde la visión andina, viene totalmente de la mano.

Contextualización Geográfica

El oasis ancestral de Calama se ubica en la zona media del río Loa, justo donde el río surca un área que se considera desierto absoluto, lo que permite la vida en este ambiente hostil. Por esto, antes de irnos al oasis de Calama propiamente tal, es necesario referirnos a este importante río, el más largo de Chile, fuente de vida del oasis y de muchos otros poblados y ecosistemas que se encuentran en su recorrido desde el altiplano a la costa del Pacífico.

El río Loa, nace a los pies de los volcanes Miño y Aucalquincha, cerca del cerro Pabellón del Inca en los 21° de latitud sur.

El cordón montañoso de Chuquicamata hace que las aguas que nacen en Los Andes corran todas hacia el sur, y una rama de la cordillera que viene



Volcán Miño
nacimiento del río Loa

desde los volcanes Ollagüe a Licancabur, evita que muera en los salares altiplánicos. Entre estas dos cadenas de montañas, el Loa transita las alturas de la puna salada.

Durante los 440 kilómetros que recorre desde el altiplano hasta el océano Pacífico surcando el desierto de Atacama, se nutre de otros cursos de agua, como los ríos Inacaliri, Salado y el San Salvador. En caudal, el más importante es el río Salado, que desemboca sus salobres aguas en el Loa justo al sur de Chiu-Chiu, en un lugar conocido como "La junta de los ríos", lugar donde el Loa ya ha comenzado a tomar dirección al poniente. A esta altura, a poco más de 2200 metros de altitud, el Loa se muestra menos encajonado y se abre formando los oasis de Lasana y Chiu Chiu. Luego de encajonarse nuevamente en la zona del valle de Yalquincha, se abre para formar el oasis de Calama. Después de Calama vuelve a encajonarse y sólo se abrirá considerablemente para formar el oasis de Quillagua.

El río San Salvador, después de correr casi paralelamente al Loa por 56 kilómetros de desierto, une al caudal sus barrosas aguas en el sector de Chacance, cerca de María Elena en lo que hoy es el Balneario de Coya. Justo después de este punto, el Loa comienza a tomar rumbo norte y lo hará por 80 kilómetros, hasta el mencionado poblado de Quillagua, donde comienza a virar hacia el poniente en busca del mar. Atraviesa la cordillera de la costa y desemboca en el antiguo Puerto Loa, por donde actualmente se encuentra la aduana que opera entre la región de Tarapacá y la de Antofagasta.

En su recorrido, el río Loa da vida a distintos ecosistemas según la altura, principalmente, a los que se les llama pisos ecológicos, ya que a diferente altura desde la costa al altiplano y también hacia el oriente de la cordillera de Los Andes, vemos diferentes climas y geografías: desierto costero, desierto absoluto, ecosistemas de oasis, de puna, salares, yungas, etc. cada una con su propia biodiversidad y con diferentes producciones de recursos, que los pueblos originarios de este territorio supieron aprovechar con sus sistemas comerciales y productivos, pescado en la costa, maíz en el oasis de Calama, carne en los rebaños del altiplano, sal en los salares, por poner solo algunos ejemplos.

Dentro de todo este recorrido del Loa, el oasis de Calama se encuentra en un ecosistema de oasis ripariano, donde, como mencionamos, el río Loa se abre

después de surcar gran parte de su recorrido encajonado. En este ecosistema de oasis ripariano, donde la aridez es máxima, las precipitaciones son escasas, las temperaturas extremas y la radiación solar muy alta, parece imposible que exista biodiversidad. Sin embargo, hay vida. Hay vida y hay una biodiversidad que impresiona si tomamos en cuenta las condiciones hostiles del medio. Además de esta biodiversidad, existe cierto grado de endemismo, esto quiere decir que hay ciertas especies o subespecies que sólo se encuentran en este tipo de oasis, como la lagartija de paulina, *Liolaemus paulinae*; la célebre ránita del Loa, *Telmotobius dankoi* y la subespecie de sietecolores, *Tachuris rubrigatras loaensis*, especies que habitan solo en el oasis de Calama, o en oasis cercanos como Chiu Chiu. Este endemismo otorga un valor agregado a la biodiversidad del ecosistema de oasis.

La flora nativa de este ecosistema se compone de arbustos, pastizales y juncos, además de algunas algas subacuáticas. Las especies de flora que predominan son la chilca, *Boccharis petiolata*, la brea, *Tessaria absinthioides*, la grama salada *Distichlis spicata*, el cachiyuyo *Atriplex atacamensis*, y los juncos y junquillos, *Scirpus americanus* que crecen en la ribera misma del río.

En cuanto a los árboles que vemos hoy en el oasis, es importante señalar que se pensaba que los algarrobos (*Neltuma*), pimientos (*Schinus molle*) y otros árboles eran nativos de esta zona geográfica, pero estudios recientes parecen confirmar que son especies "nativizadas", es decir, que fueron introducidas hace un tiempo considerable y ya son parte de los ecosistemas locales.

También debemos mencionar al maíz calameño, (*Zea mays*, variedad Calama) y la alfalfa, (*Medicago sativa*) que son parte también de este oasis agrícola hasta la actualidad. El conocido choco calameño se siembra desde tiempos prehispánicos y la alfalfa desde la colonia, cuando se trajo esta hierba rica en nutrientes, para alimentar las tropas de ganado que surcaban el desierto.

Nación / Territorio *Lickan antay* Lickana



Formación del oasis

Como hemos podido ver, hay una modificación del paisaje hecha por el ser humano, en la formación de este oasis agrícola. Las primeras sociedades que habitaron esta zona, fueron modelando el paisaje natural para hacerlo habitable y también sustentable, en el sentido que la Tierra sea capaz de abastecer a una población y perpetuar su cultura en el tiempo y el lugar establecido.

Es posible que una de las acciones más importantes para hacer este lugar más habitable haya sido la arborización. Hay investigaciones que evidencian que los algarrobos, Yali en kunza, fueron traídos al desierto de Atacama en el período formativo, es decir, hace unos 3500 años antes del presente, posiblemente desde el noroeste argentino a la cuenca del salar de Atacama. Antes de este período, en el registro arqueológico no se encuentran restos materiales de algarrobo (McRostie, 2014).

La arborización, no sólo otorgaba leña, carbón, sombra y alimento que son los productos del algarrobo. Sino que es muy probable que se haya realizado bajo una estrategia de silvopastoreo (McRostie, 2014). Esta práctica integra la arborización, predios y ganado, con el fin de obtener productos del árbol como madera, leña, frutos y carbón; y productos derivados del ganado como carne, leche y cuero. Además, el ganado también se alimenta de estos árboles y produce abono que sirve a los cultivos, todo en un ciclo que resulta beneficioso para todos y el ambiente. El silvopastoreo, que, sin nombrarlo de esta manera, era la técnica productiva de los primeros habitantes del territorio, es hoy considerada una práctica agroforestal sustentable por organismos internacionales.

Hoy en día, el fruto del algarrobo sigue utilizándose para preparar diferentes alimentos y brebajes, con distintos tipos de vaina y en diferentes estados de maduración. Lo mismo sucede con el Chañar, aunque este árbol es más característico del oasis de la cuenca del salar de Atacama, como en San Pedro. También hay personas que recolectan el fruto del algarrobo para sus animales.

Puesta de sol
Ckapnati



Agua
Puri

Ribera, río
Back'cka

Otro factor que es importante mencionar, en esta formación del oasis, es el sistema de riego. En una zona donde la agricultura no puede depender de las precipitaciones, el río Loa es fuente de vida para los cultivos y las personas. El sistema de regadío consiste en una red de canales que obtienen el agua del río mediante una bocatoma ubicada aguas arriba. Existen turnos organizados y autoridades llamados celadores o celadoras, que son elegidas para hacerse cargo y velar por la correcta distribución del agua, que cada vez es más escasa. Los canales tienen cada uno su nombre y hay partes que pasan por dentro de las propiedades, como partes que atraviesan terrenos públicos.

El riego en sí, en esta zona, por las características de los suelos y los cultivos, se realiza por inundación y se le llama "Riego tendido". Este tipo de riego consiste en ir abriendo las compuertas que le corresponden a cada agricultor para que literalmente inunde la era, que son los predios de cultivo. La construcción de canales para llegar a los diferentes sembrados, también contribuyó a expandir el oasis agrícola y se dice que esta forma de regar, irriga los suelos y napas, permitiendo la subsistencia de los árboles, y de arbustos como el cachiyuyo, la brea y la chilca, que son el hogar y

sustento de muchos organismos. Es una práctica similar a lo que se ha estudiado para los bofedales altoandinos, donde de una forma parecida se "siembra el agua" con la construcción de canales que potencian la flora y fauna nativa, y también permite pastar a su ganado.

Como vemos, el sistema de regadío por inundación, que a través de la red de canales irriga un área más extensa que la ribera vegetal del río, más la arborización, contribuyeron al fortalecimiento y extensión del oasis, e incrementaron la biodiversidad de estos ecosistemas desérticos. En tiempos de crisis ambiental donde se habla de una humanidad nociva para la naturaleza, o una especie de plaga que lo destruye todo, debemos tener en cuenta que existen otras formas de relacionarse con la naturaleza, como las del pueblo Lickan antay y como muchas otras sociedades que, a lo largo de la historia, no mantuvieron una relación conflictiva ni de explotación desconsiderada con la naturaleza, como nuestra civilización occidental lo ha establecido. Dicho esto, ahora abordaremos la relación del ambiente con los habitantes ancestrales de este territorio, el pueblo Lickan antay.

Gente
Conti-Ckonti



Interacción naturaleza cultura: el pueblo *Likan antay* y el Oasis del **LOA** Medio



El pueblo Likan antay

Antes de abordar la interacción milenaria entre el ambiente y la cultura Likan antay, es necesario referirnos al pueblo Likan antay. Se conoce como Likan antay, o atacameños, al grupo étnico originario del desierto de Atacama, de lengua kunza y que ha vivido principalmente en las cuencas del río Loa y del salar de Atacama, en la actual provincia chilena de El Loa, de capital Calama y perteneciente a la II región de Antofagasta. Aunque también existe población allende Los Andes en Argentina. Hoy en día en Chile, hay más de 30 mil personas que se consideran Likan antay, quienes residen principalmente en las comunas de Calama y de San Pedro de Atacama.

La gente del pueblo Likan antay, remonta su historia a quienes habitaron por primera vez estas tierras, grupos de cazadores y recolectores que recorrían este territorio hace más de diez mil años. Con el paso de los milenios, estas poblaciones se fueron estableciendo alrededor de los cursos de agua de la zona, a distintos niveles de altitud, sedentarizando su forma de vida y pasando por diferentes períodos históricos en los cuales las poblaciones locales fueron interactuando con diferentes grupos étnicos que llegaron a la zona con intenciones comerciales, diplomáticas o de conquista, como sucedió con Tiwanaku y el imperio incaico. Luego vinieron los períodos de las repúblicas cuando estas tierras quedaron bajo dominio boliviano hasta la llamada Guerra del Pacífico, época en que esta zona se anexó al Estado de Chile.

Con respecto a su cosmovisión, es preciso decir que el pueblo Likan antay es un pueblo andino, con esto nos referimos a que ciertos aspectos culturales Likan antay, son propios de una matriz cultural andina, y que son compartidos con quechuas, aymaras y otros grupos étnicos de los Andes, más allá de las variaciones locales. Entre estos elementos propios de las culturas andinas, se desarrolla una economía tradicional basada en la

Colores
Tackra





agricultura y el pastoreo de camélidos, la noción de dualidad presente en su universo simbólico, que interpreta el mundo de acuerdo a opuestos complementarios como día/noche, arriba/abajo, masculino/femenino, derecha/izquierda), los cerros tutelares, algunas figuras míticas como el Tunupa o Illampa (Moyano, 2010), así como la organización social en ayllus y los principios de reciprocidad, y complementariedad que permean la sociedad andina tradicional.

La colonización española impuso un nuevo orden sociocultural y la imposición del cristianismo hizo que ciertas figuras del catolicismo se incorporaran al sistema de creencias andino, redefiniendo ciertas festividades y ceremonias mediante este mestizaje, lo que en la zona atacameña actual se revela en los santos patronos de las localidades, que en muchos casos dan nombre a los pueblos, como San Pedro de Atacama, San Francisco de Chiu Chiu o San Santiago de Río Grande. En el caso de Calama, esta ciudad fue designada con el nombre de San Juan de Calama, por esto el nombre de la actual catedral alude a este santo.

El pueblo Lickan antay tiene una tradición ancestral agrícola y pastoril, por lo que su cosmovisión está permeada por estas actividades, que rigen la vida en estos pueblos. Este aspecto se observa en los calendarios que organizan los riegos y las tareas que requiere el ciclo agrario desde antes de la siembra hasta la cosecha, y que está vinculado al cielo, haciendo del firmamento y los sucesos astronómicos, un indicador de los ciclos naturales del planeta y de eventos climatológicos, que determinan e influyen las diferentes etapas del proceso agrícola, y también actividades vinculadas a la ganadería como el floreo de los animales, por ejemplo. En el mundo andino, los trabajos más importantes del calendario agrícola, son realizados en fechas festivas y muchas veces de forma comunitaria.

En la actualidad la población Lickan antay presenta una gran diversidad según la actividad económica que realizan. Se han integrado desde hace décadas, a las actividades asalariadas, ya sea en las empresas mineras o en servicios vinculados a esta industria, así como en turismo, transporte, instituciones estatales y privadas. También algunas personas emprendieron negocios como hospedajes, tiendas de artesanías, restaurantes o almacenes

de abarrotes (Ayala, 2008). En la década del noventa, la llegada del turismo a San Pedro de Atacama, comenzó a atraer familias y trabajadores atacameños a esta actividad, que con el correr de los años, creció considerablemente. Pero más allá de esta incorporación a los trabajos asalariados, las actividades tradicionales como el pastoreo y la agricultura no se han perdido, en varios lugares se han conservado e incluso en la misma ciudad de Calama, en donde pese a todas las dificultades que se presentan, todavía hay familias que se siguen dedicando a actividades tradicionales y, lo que es muy importante, continúan realizando sus ceremonias y actividades tradicionales vinculadas a estas prácticas culturales.

Relación con la naturaleza

Ahora que conocemos ciertos antecedentes del pueblo Lickan antay, abordemos la relación de esta cultura con la naturaleza.

Bajo la mirada de nuestra cultura occidental, la naturaleza se considera separada de lo humano, nos consideramos aparte o incluso, opuestos a lo natural. Separamos lo artificial de lo natural, consideramos que la naturaleza está en el bosque, en la selva o donde termina la ciudad, y al revés, donde existen construcciones o urbanizaciones, pensamos que no existe naturaleza. Además, en nuestra civilización occidental, de raíces judeocristianas, la naturaleza no sólo se concibe aparte del ser humano, además, se considera que los animales, plantas, minerales, agua y todos los recursos son para beneficios humano, es decir, la naturaleza no sólo está separada de lo humano sino que existe en una escala inferior, ya que está a nuestra disposición, es decir, existe para servirnos.

Pero en otros sistemas culturales, la naturaleza no se concibe separada ni menos por debajo de la sociedad o de la humanidad. Incluso hay culturas en las que no existe un concepto para la naturaleza, ya que se encuentran inmersos en ella y no conceptualizan esta dimensión como separada, como sucede con culturas amazónicas como los Ashuar. (Descola, 2004)

Semillas, granos de maíz

Ttanti





Bajo la lengua kunza del pueblo Lickan antay lo que llamamos naturaleza se engloba en el concepto de Patta hoiri. Patta hoiri, es un símil local del concepto andino Pachamama, traducido simplificado como Madre Tierra, y decimos simplificado, ya que estos conceptos incluyen al cosmos y al tiempo, en una mirada difícil de comprender desde nuestra cultura. Pero más allá de esta simplificación del concepto andino, lo importante es que la Patta hoiri, como la Pachamama, existen como dimensión sagrada, una entidad viva, a la cual se le rinde culto, se le agradece, se le paga, se le pide, se le deja descansar, se le da de beber antes de beber las personas, es decir, además de ser una dimensión sacra, es una entidad con la cual la sociedad y las personas se sienten parte y se comunican. La comunicación se establece en una clave de reciprocidad, concepto fundamental en las culturas andinas, el Ayni, existe como solidaridad mutua entre las personas, los pueblos y también aplica a las entidades sagradas. De esa forma, tal como la Patta hoiri, da, se debe agradecer, agasajar, dar de beber y también pedir por todo lo que la Tierra entrega para hacer posible la vida.

Si lo vemos de este modo, es posible comprender cómo la interacción de esta cultura con el ambiente fue desarrollándose de manera armónica.

Toda cultura o sociedad interviene el ambiente buscando producir todo lo que es necesario para la vida. En casos como éste, la intervención no fue contra los ciclos naturales ni la biodiversidad del lugar sino todo lo contrario, se dio en una relación de respeto con la Tierra, con el agua, que en lengua kunza es la Puri, lo que se evidencia de manera clave en las ceremonias y costumbres de este pueblo. Se realizan pagos a la Tierra y al agua, como elementos sagrados para la cultura Lickan antay y varias ceremonias. Si pensamos que para muchos pueblos el agua es un elemento central de la cosmovisión, para un pueblo en medio del desierto este elemento cobra gran relevancia.

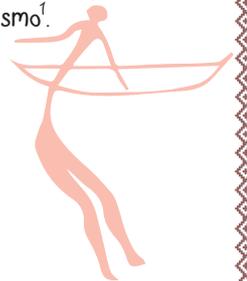
En tiempos de crisis ambiental, es indispensable considerar otras formas de relacionarnos con la naturaleza. No se trata de volver a un origen pristino ni al buen salvaje, se trata de entender que existen otras formas, de habitar y relacionarnos con un territorio. Al conocer estas otras formas, es posible obtener ciertas claves para la recuperación de ecosistemas, o mejor dicho, socio-ecosistemas, en que la interacción entre la sociedad y el ambiente no sea tan conflictiva como está sucediendo hoy.

Sotar Condi, el Picaflor de la **GENTE**

El 23 de junio de 1635 en una casa de Calama, tres hombres Lickan antay, realizaban una ceremonia, quizás vinculada al nuevo ciclo que marca el solsticio de invierno para las culturas andinas cada 21 de junio. Mientras estaban realizando la costumbre, fueron sorprendidos por el sacerdote español Francisco de Otal junto a dos funcionarios de la Corona y un "negro", como dice en el registro histórico. Esta comitiva se encontraba ejecutando el proceso llamado Extirpación de idolatrías, que no fue otra cosa que reprimir con severos y crueles castigos, las creencias y manifestaciones religiosas de las culturas originarias, para imponer el catolicismo en las tierras que invadieron y colonizaron.

Este proceso se vivió a lo largo del Virreinato del Perú en el siglo XVII, y hay ejemplos muy crueles de los castigos y penas que imponían a quienes realizaran manifestaciones religiosas o profesaran un culto hacia sus dioses o divinidades, a quienes los españoles, en el contexto colonial llamaban ídolos. Desde la visión de los españoles, las religiones indígenas sólo alcanzaban a ser idolatrías ya que estos no podían considerar a sus deidades como dioses ni su sistema de creencias como religión.

En América andina la extirpación de idolatrías, en su afán de erradicar forzosamente las creencias y cultos locales para imponer el catolicismo, provocó que se perdieran ciertas manifestaciones y elementos culturales de los pueblos andinos, pero también resistieron algunas otras, creando un mestizaje de la religión local con la religión católica, a lo que se llama sincretismo¹.



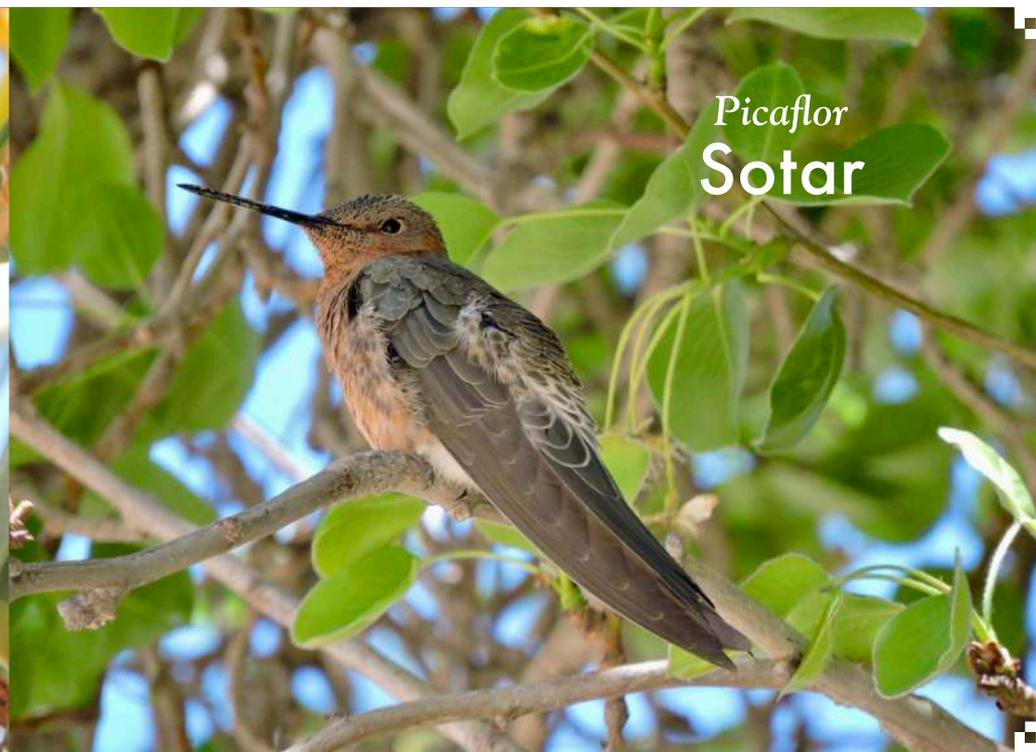
¹ Más allá de que este término alude a la combinación de creencias o religiones para dar paso a un nuevo sistema de creencias, lo cierto es que todas las religiones ya son mezclas de diferentes sistemas de creencias. Es decir, no existe una religión pura y otras mezcladas, sino que toda religión lleva en sí elementos de diferentes sistemas culturales, incluido el catolicismo y las religiones andinas.



Pájaro
Laatchir



Picaflor
Sotar



Lo sucedido esa noche en Calama, por entonces llamada San Juan Evangelista de Calama, hizo que el cura Francisco de Otal, tomara drásticas medidas contra las creencias de la cultura local. Además de castigar duramente a los tres implicados, con azotes y la confiscación de sus bienes; se obligó a la gente a confesar y a entregar los elementos rituales a la autoridad colonial, de lo contrario serían sometidos a severas penas. Varias personas confesaron sus "pecados" y entregaron sus elementos sagrados a los españoles. En ese momento, se exigió a cada persona llevar una carga de leña, para el fogón donde arderían sus creencias frente a la población, en plena plaza de Calama. También se quemaron figuras sagradas de Caspana, Lasana y Chiu Chiu.

Este tipo de actos se realizaban para mostrar la superioridad del Dios católico sobre las divinidades locales; y en forma implícita, imponer la superioridad de su cultura. Son actos simbólicos de dominación y se dan en la colonia, como también en otras imposiciones o dominaciones culturales.

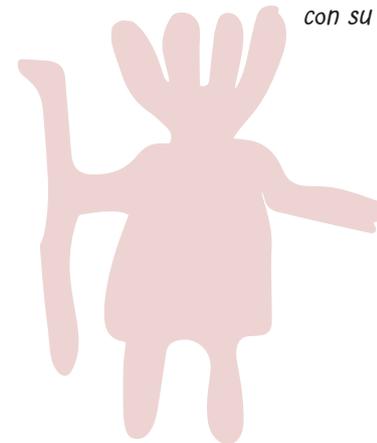
Este episodio se encuentra en el registro histórico, debido a un documento que los españoles enviaban al rey, llamado Probanza de méritos, y era una suerte de pruebas de sus logros en nombre de la corona española en América.

Entre estos logros, castigar creencias indígenas y evangelizarlas, era considerado un mérito, y es bajo esta línea que el cura Francisco de Otal redacta su probanza donde relata este episodio histórico sucedido en Calama.

Entre los objetos quemados esa noche en la plaza de Calama, resalta el Sotar Condi. Una estatuilla de picaflor, vestido con cumbi; que es un tejido andino fino; con un pillu: cintillo, y con plumas de oro y de parina. En palabras de un testigo indígena de la época, el Sotar Condi era:

...aquel a quien todos los indios de estas Provincias teníamos por Dios, teniéndolo nuestro Padre en la mano bestido de cumbe con su pillu y Plumas en él de oro y pájaro flamenco.

Probanza de Méritos de Francisco Otal,
transcrita por Victoria Castro.





Este registro histórico, tiene un gran valor ya que revela información importante sobre las creencias de los habitantes de estas tierras, antes de la llegada de los españoles. La reconocida arqueóloga Victoria Castro, quien realizó la investigación sobre el Sotar Condi, propone que estamos ante una deidad pan andina de gran importancia, al nivel del jaguar o el puma, animales para los cuales también hay evidencias de poseer una gran importancia simbólica para las culturas originarias de Los Andes.

También hay evidencia arqueológica del Sotar Condi, el petroglifo de la quebrada de Los Arrieros cerca de San Pedro de Atacama, posiblemente del periodo Colonial (Quebrada de los Arrieros), que muestra una figura de esta ave en una piedra.

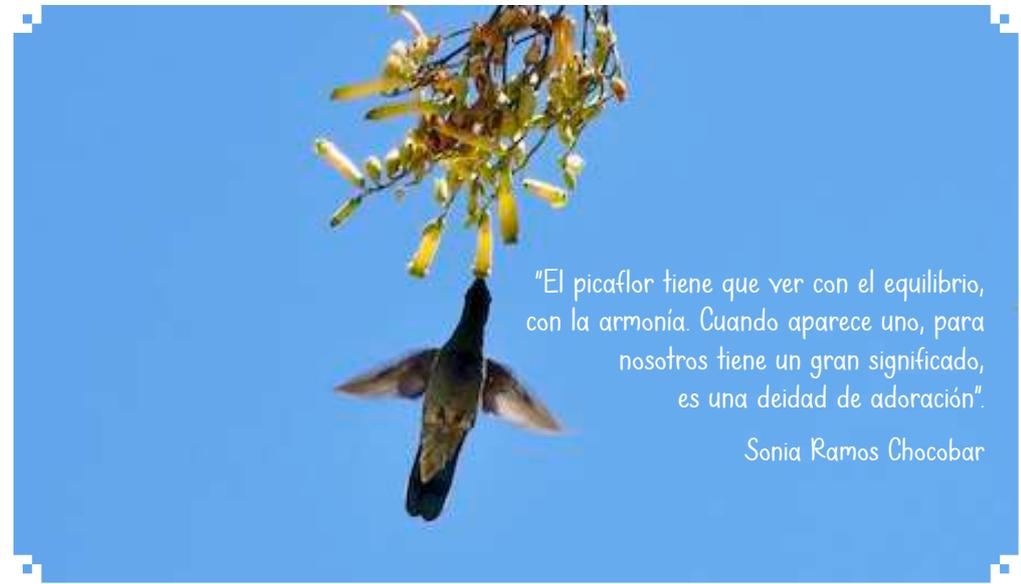
De sus investigaciones la autora concluye que el picaflor, por su comportamiento y algunas conductas como el hecho de que a veces se les encuentra en estado de letargo y luego reviven, se vincula a renacer, a mediar entre la vida y la muerte, entre lo natural y lo sobrenatural. Se asocia al sol, a la lluvia, al trueno y al arcoíris. Se comunican con los Mallkus y cerros tutelares, y se considera como un buen augurio para la venida de la Puri, el agua, elemento que es de suma importancia para el pueblo Lickan antay.

En los poblados de Alto Loa, donde aún abundan picaflores de distintas especies, le llaman el pájaro resucitado y una pastora de Toconce le contó a la investigadora que esta ave antes de ser pájaro era una virgencita. Lo que demuestra que aun hoy, pese a todos los procesos represivos en contra de las creencias locales, existen ciertas evidencias de que es considerada un ave de cualidades sagradas por parte de las comunidades de Alto Loa.

La importancia de los picaflores no se reduce a esta zona, también sucede en otras culturas donde los colibríes o picaflores cargan con una importancia sagrada o simbólica.

Si nos vamos a la especie en sí, se ha pensado siempre en el picaflor de la puna, *Oreotrochilus estella*, es como el Sotar Condi, dada su presencia en los pueblos de Alto Loa. Pero en la misma investigación de Victoria Castro, se habla de que hay distintos tipos de picaflores.

El carácter sagrado de esta ave para el pueblo Lickan antay, en tiempos prehispánicos, demuestra un vínculo profundo con los seres con los que con-



"El picaflor tiene que ver con el equilibrio, con la armonía. Cuando aparece uno, para nosotros tiene un gran significado, es una deidad de adoración".

Sonia Ramos Chocobar

vivía. En el caso del picaflor, la importancia simbólica de esta especie denota algo especial, pero, también son sagradas las parinas, de las cuales se utilizan las plumas en sus ceremonias. Estas aves se encuentran representadas en los pictogramas del alero de Taira, en el curso superior del río Loa, donde se observan parinas, perdices y suris, en cuanto a aves; además de zorros, pumas y por supuesto camélidos, que son los animales mayormente representados en este alero, lo que demuestra que existía un gran conocimiento de las especies con las que convivían en el territorio.

Y es que todos los elementos de la Patta hoiri tienen un sentido simbólico, a cada especie de flora y fauna se le considera importante por ser parte de este todo que es la Patta hoiri, más allá de que algunas especies, como el picaflor o los camélidos, hayan tenido mayor relevancia. Aparte de los animales y plantas, los elementos del paisaje como volcanes, cerros, lagunas y salares, también son considerados sagrados y entidades vivas como parte de esta totalidad y que se enmarca en una relación de reciprocidad con lo que en nuestra cultura llamamos naturaleza.



Guía de CAMPO

Aves del *oasis* Ancestral de **Calama Chile**

Reconocer la
biodiversidad del oasis
es indispensable para
aprender a proteger este
ecosistema único.





Trabajador

PHLEOCRYPTES MELANOPS LOAENSIS / WREN-LIKE RUSHBIRD

El trabajador, es la otra subespecie que en su nombre científico se vincula al Loa. El trabajador del Loa, se diferencia de la subespecie de más al sur del país, ya que tiene el pico y patas más delgadas, y el plumaje algo más oscuro.



Al igual que el sietecolores, vive anida y se alimenta en los juncos. Es identificable es su vocalización tipo martilleo, uno de los sonidos que más se escuchan en los juncales del Loa.

Sietecolores del Loa

TACHURIS RUBRIGASTRA LOAENSIS / MANY COLORED RUSHED TYRANT

El arcoiris de los humedales de Chile es el ave más colorida del país, también habita en el oasis de Calama. Pero el sietecolores del Loa es diferente al del sur del país, y diferente al del altiplano que hay en Bolivia y Perú.



Esta subespecie sólo se encuentra en el Loa medio, ni siquiera más arriba. Es un ave endémica de los oasis de la cuenca del Loa, lo que significa que esta subespecie no vive en ninguna otra parte del mundo más que en los oasis del loa medio. Por eso en su nombre científico alude al Loa, loaensis.

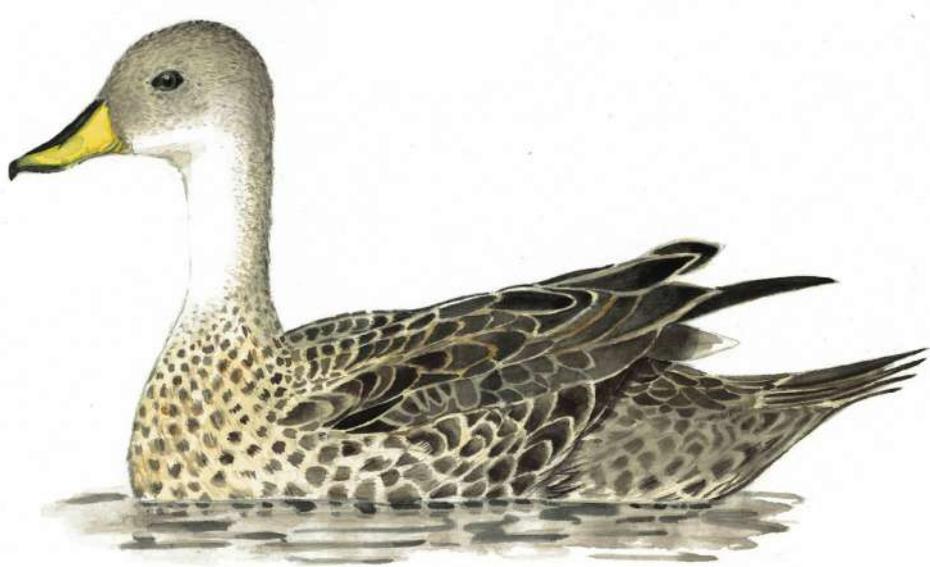
Esta pequeña ave, habita en los juncos, donde anida y caza insectos. Es residente del oasis y se diferencia de la especie más extendida en el país, ya que es más pequeño, menos robusto, con las rayas de la cabeza más verdosas, el blanco de la garganta más extenso, el pecho amarillento y el abdomen más claro.



Pato Jergón grande

ANAS GEORGICA / YELLOW BILLED PINTAIL

Uno de los patos más comunes de Chile y del Loa. De mayor tamaño que el Jergón chico, que es de plumaje pardo con tonos negros.

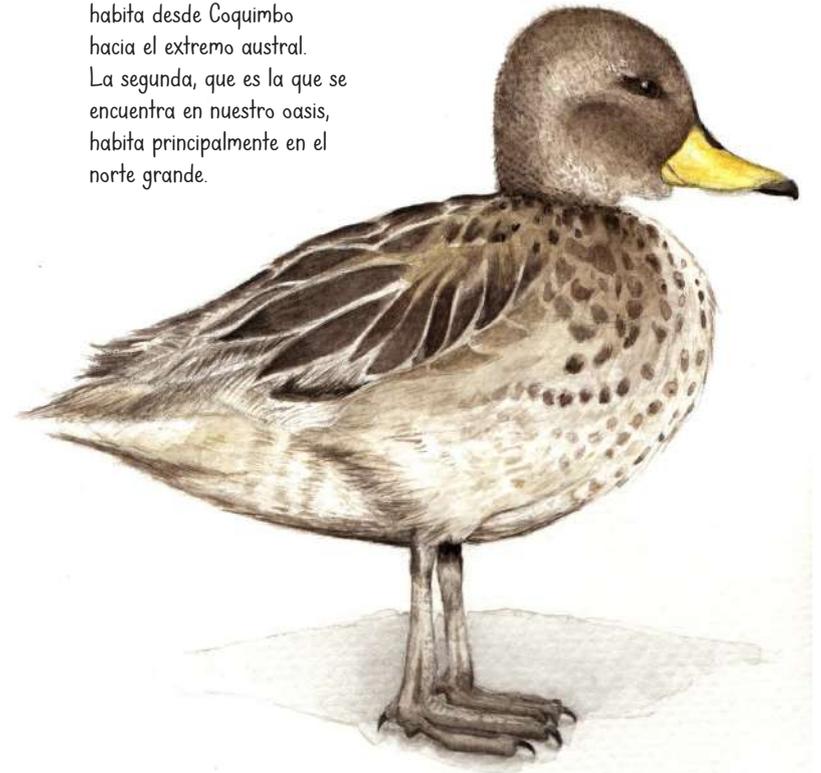


Se alimenta de hierbas, semillas y algas principalmente, se puede observar durante todo el año en el oasis de Calama y saca hasta dos posturas por año entre agosto y febrero.

Pato Jergón chico

ANAS FLAVIROSTRIS OXYPTERA / YELLOW BILLED TAIL

Pato pequeño, de cuerpo compacto y cuello corto. En Chile existen dos subespecies, Flavirostris y Oxyptera, la primera y más extendida habita desde Coquimbo hacia el extremo austral. La segunda, que es la que se encuentra en nuestro oasis, habita principalmente en el norte grande.



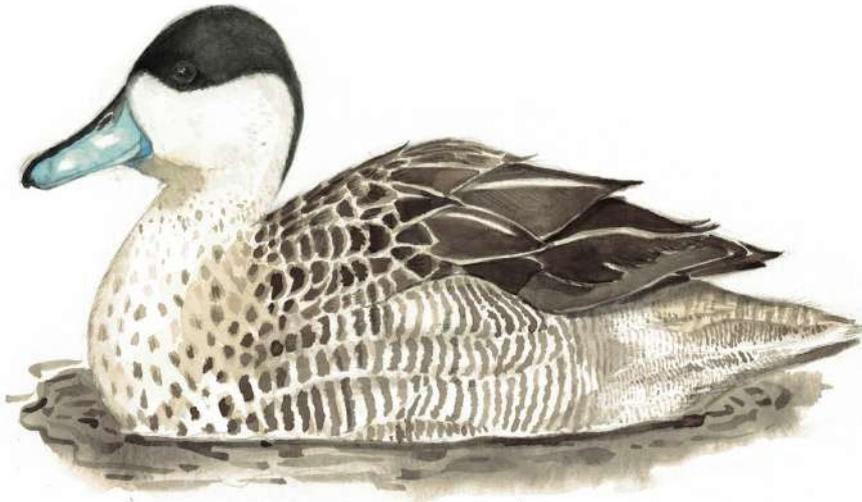
La subespecie Oxyptera se diferencia de la del sur, en que es más grande y el punteado de su cabeza más denso, lo que hace que la cabeza sea más oscura, además el contraste de la parte dorsal oscura y ventral clara es mayor. Se alimenta de invertebrados, así como de larvas, huevos de pescado, semillas y vegetales.



Pato puna

SPATULA PUNA / PUNA TEAL

Pato abundante en los bofedales del altiplano, color leche con pardo oscuro. Tiene la parte superior de la cabeza negra y el pico de tonalidad celeste con negro.



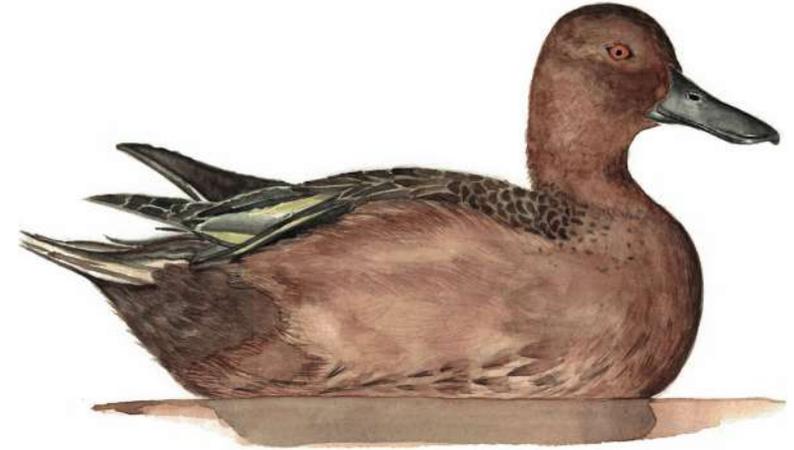
Aunque no es muy abundante en el oasis, ya que prefiere ecosistemas de más altura, hay registros de reproducción en Yalquincha.

Pato Chockbar / Cholo

Pato colorado

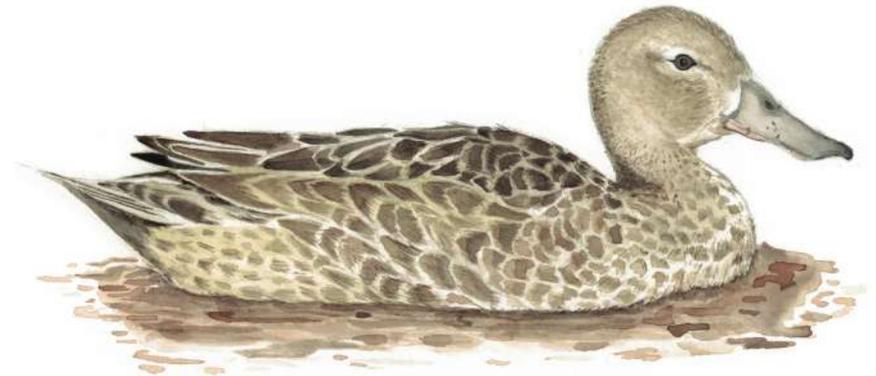
SPATULA CYANOPTERA / CINNAMON TEAL

Pato colorado macho



En esta especie de pato, la hembra y el macho son bastante diferentes, por lo que se dice que es una especie con un grado alto de dimorfismo sexual. El macho, que da nombre a la especie, tiene la cabeza negra y el resto del plumaje principalmente rojo escarlata.

Pato colorado hembra



La hembra es de tonos café claro y negro. Se alimenta de hierbas, algas y complementa su dieta con insectos. Se le puede observar durante todo el año en el oasis del Loa.



Huairavo

NYCTICORAX NYCTICORAX /BLACK CROWNED NIGHT HERON

Garza muy común en todo Chile y también en el Loa medio, siendo la garza más fácil de avistar en el oasis de Calama, sobre todo en el parque el Loa. Existen dos subespecies de esta garza en el país, y en Calama se pueden ver ambas.



Huairavo juvenil

Es una garza de hábitos crepusculares y nocturnos, se alimenta de peces, lagartijas, anfibios, invertebrados, e incluso polluelos y roedores. Los juveniles son de tonos marrones.



Pequén

ATHENE CUNICULARIA/BURROWING OWL



Búho de tonos café terroso y ribetes color crema. Es una de las rapaces nocturnas, del grupo de búhos y lechuzas, aunque se considera la más diurna de éstas. Habita en gran parte de América, prefiere los terrenos abiertos con matorrales o poca vegetación, como dunas, laderas de cerros, pastizales.

Lechuza
Ckosco

Habita y anida en madrigueras o cuevas hechas por otras especies. En primavera comienza su periodo de crianza del que se encargan hembra y macho. Se alimenta de insectos, roedores y pequeñas aves.

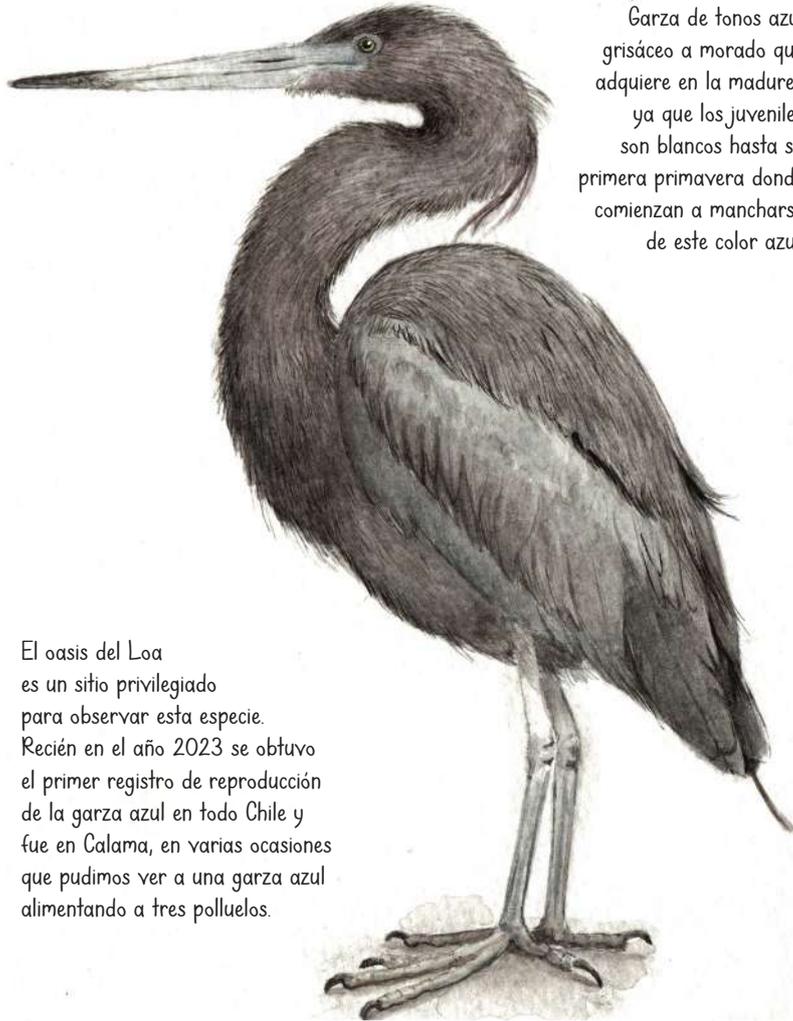


Garza azul

EGRETTA CAERULEA / LITTLE BLUE HERON

Garza azul adulta

Garza de tonos azul grisáceo a morado que adquiere en la madurez ya que los juveniles son blancos hasta su primera primavera donde comienzan a mancharse de este color azul.



El oasis del Loa es un sitio privilegiado para observar esta especie. Recién en el año 2023 se obtuvo el primer registro de reproducción de la garza azul en todo Chile y fue en Calama, en varias ocasiones que pudimos ver a una garza azul alimentando a tres polluelos.

Garza azul juvenil

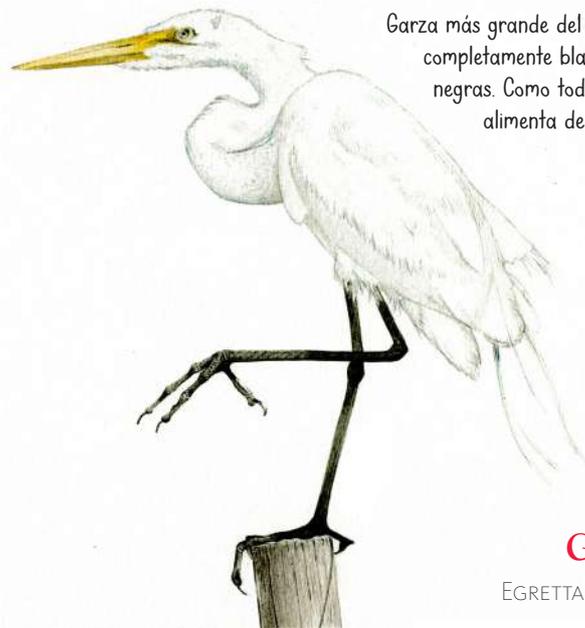


Esta garza habita desde el sur de los EEUU hasta el norte de Sudamérica. En Chile se distribuye sólo en el norte del país, aunque hay algunos registros más al sur. Como las demás garzas es carnívora y se alimenta de peces, crustáceos, larvas e insectos que busca en aguas poco profundas.



Garza grande

ARDEA ALBA / GREAT EGRET



Garza más grande del oasis del Loa, de plumaje completamente blanco, pico amarillo y patas negras. Como toda garza es carnívora y se alimenta de peces, anfibios, lagartijas y otros vertebrados.

Garza chica

EGRETTA THULA / SNOWY EGRET



Garza de plumaje blanco similar a la Garza grande pero de mucho menor tamaño, pico negro y delgado, patas color amarillo y negro. Aunque de Coquimbo a la zona centro sur es bastante común, en el Loa medio, es la menos común de las cinco garzas registradas.

Garza bueyera

ARDEAS IBIS / CATTLE EGRET



Garza gregaria de plumaje blanco, pico y patas amarillas. Cuello y pico cortos para ser garza, es común verlas en campos de ganado, de allí su nombre.

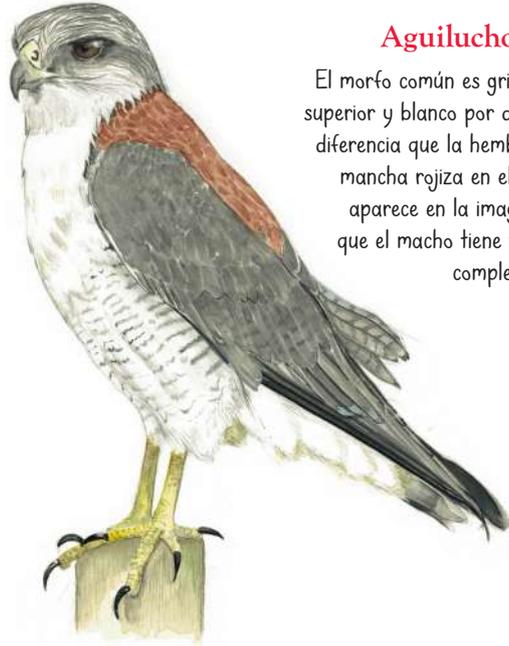
Es la menos acuática de las garzas del Loa, ya que se la puede ver en predios de cultivo o en los rebaños. Cuando se encuentra en época reproductiva le salen unas plumas color ocre desde la cabeza hacia atrás.



Aguilucho común

GERANOÆTUS POLYOSOMA / VARIABLE HAWK

Rapaz más común del Loa medio. Se alimenta de roedores, aves y lagartijas. Como su nombre en inglés lo indica, esta especie puede presentarse en distintos tipos de plumajes, llamados morfos.



Aguilucho hembra

El morfo común es gris en la parte superior y blanco por debajo, con la diferencia que la hembra tiene una mancha rojiza en el dorso, como aparece en la imagen, mientras que el macho tiene todo el dorso completamente gris.



Aguilucho juvenil

Los inmaduros son mayormente marrones arriba y color crema por debajo. Como en la mayoría de las rapaces, la hembra es más grande que el macho.

Aguilucho Juvenil



Aguilucho morfo oscuro hembra

Hay una variedad de aguiluchos llamados de la puna, que para algunos científicos y debido a su mayor tamaño, alas más anchas y distribución geográfica restringida a la altura, es considerada una especie distinta: *Geranoaetus poecilochrous*



Sin embargo no ha existido consenso y hoy los organismos internacionales lo consideran solo como una subespecie de aguilucho común. *Geranoaetus polyosoma poecilochrous*. Más allá de estas discusiones, este tipo de aguiluchos pueden observarse en Yalquincha, donde vive hace décadas una familia de estos majestuosos aguiluchos.



Halcón peregrino

FALCO PEREGRINUS / PEREGRINE FALCON

El ave más veloz del planeta. Rapaz de vuelo aerodinámico que puede superar los 300 km en picada. Se alimenta de otras aves y en Calama se puede observar en primavera en sectores del río como también en zonas urbanas.



En Chile existe una subespecie de peregrino que es residente y otras que son migratorias. Es probable que los halcones peregrinos que llegan al oasis sean de la subespecie migratoria Tundrius.

Halcón perdiguero

FALCO FEMORALIS/ APLOMADO FALCON

Uno de los tres halcones que habitan en el oasis, junto al Halcón peregrino y el Gernicalo, es el más común de los tres en la zona. Como todo halcón está especializado en la caza al vuelo o en picada, donde alcanza grandes velocidades para capturar sobre todo aves, aunque también insectos grandes como libélulas. Para esto posee alas puntiagudas y un cuerpo aerodinámico.



Halcón
Vilti



Peuco

PARABUTEO UNICINCTUS / HARRIS HAWK

Ave rapaz distribuida en casi todo Chile a excepción de la zona austral. Mucho menos común que aguilucho en el Loa, de adulto presenta un tono marrón oscuro con tonalidades negro y rojizo, de juvenil tiene un plumaje similar al aguilucho juvenil, lo que provoca grandes confusiones en observadores de aves iniciantes.



Águila Vitti

Una de las marcas de campo para reconocerlo es el largo de la cola cuando están posados: en el Aguilucho la cola llega hasta las alas, mientras que en el Peuco es más larga sobrepasando notablemente las alas.

Tucúquere

BUBO MAGELLANICUS / LESSER HORNED OWL

El búho más grande de Chile. Rapaz nocturno se alimenta principalmente de roedores. En la zona anida en cuevas, en acantilados de las quebradas del Loa y del San Salvador. Difícil de observar por sus hábitos nocturnos y crepusculares, pero cada tanto hay algún avistamiento de esta rapaz.



Buho Tuckur



Carancho cordillerano

DAPTRIVUS MEGALOPTEURS / MOUNTAIN CARACARA



Ave de zonas montañosas aunque en el norte de Chile se le puede observar en tierras bajas. Depredadora y oportunista, caza lagartijas y roedores, pero también carroñea y se alimenta de desperdicios humanos.

El adulto es de color negro y blanco, mientras que el juvenil es de color café. Al ser un ave oportunista y carroñera, y al no haber un adecuado manejo de residuos en la ciudad, es tristemente frecuente ver esta especie en las cercanías de los basurales.

Cernícalo

FALCO SPARVERIUS / AMERICAN KESTREL



Cernícalo macho

Halcón pequeño y ampliamente distribuido en el continente. Común en campos y ciudades de todo Chile. En esta especie el macho se diferencia de la hembra en que tiene una coloración azul apizarrado en las coberturas de las alas, mientras que en la hembra esta parte es de color rojizo.



Cernícalo hembra

Otra marca importante es la cola, que en la hembra es a bandas oscuras delgadas y en el macho presenta una banda negra gruesa hacia el final.



Chincol

ZONOTRICHIA CAPENSIS ANTOFAGASTAE / RUFIOUS COLLARED SPARROW



El pájaro nativo más común de Chile.
Observable en parques, plazas,
campos, matorrales, riberas y
predios, tanto en la costa
como en el interior.

En Chile hay cinco tipos de chincoles, el que corresponde a nuestro oasis es el *Antofagasta*, que tiene más anchas las líneas de la cabeza y es algo más pequeño que otras subespecies.

La hembra se diferencia del macho en que es menos robusta y no tiene el característico copete en su cabeza.

Gorrión

PASSER DOMESTICUS / HOUSE SPARROW



Gorrión Peckat´chiuchi

Ave introducida de origen euroasiático, que ha logrado colonizar gran parte del planeta. De tamaño similar al chincol, se supone fue introducido a Chile en 1904 y hoy se encuentra en todo el país. Prefiere árboles y zonas cercanas al ser humano, siendo raro en ecosistemas más silvestres. La hembra no tiene la coloración negra y es de tonos más grisáceos.



Pizarrita

XENOSPINGUS CONCOLOR / SLENDER-BILLED FINCH

Pizarrita adulta

Ave gris y escurridiza, de cola larga y pico amarillo brillante. Prefiere matorrales y tierras semiáridas y habita desde el sur del Perú al río Loa.



Pizarrita Juvenil

Los adultos tienen un color gris apizarrado, mientras que los inmaduros presentan un plumaje claro y jaspeado, con un anillo ocular blanco. No es tan difícil de ver y menos de observar, si de fotografiar porque se esconden con facilidad en la chilca o el cachiyuyo. Es un ave cantora y su canto es el más melodioso del Loa medio.



Chercán

TROGLODYTES MUSCULUS ATACAMENSIS / HOUSE WREN

Pájaro pequeño y cantor, de enorme distribución ya que se encuentra desde el sur de Canadá hasta el Cabo de Hornos.



En Calama se encuentra la subespecie atacamensis, que es algo más clara y tiene el pico más largo que la subespecie más extendida del país que habita de Caldera al sur. En el Loa medio es común verlos o escucharlos en los matorrales de cachiyuyo.



Tijeral

LEPTASTHENURA AEGITHALOIDES BERLEPSCHI
PLAIN-MANTLED TIT-SPINETAIL

Se identifica por una cola larga y tiesa, que le sirve de apoyo mientras trepan por plantas y troncos. Se alimenta de insectos que busca en plantas y árboles. En el Loa es común verles en la brea, buscando bichos en la flor de esta planta, así como también en los troncos de pimientos.



En Chile hay distintas subespecies, la que corresponde a esta zona es berlepschi, que habita la cordillera entre Arica y Antofagasta y tiene un tono más arenoso que las demás.

Colegial del norte

LESSONIA OREAS / ANDEAN NEGRITO

Colegial del norte, hembra

El colegial del norte debe su nombre común en Chile, a una coloración en el dorso, que se asemeja a las mochilas que usaban los escolares antiguamente.



Colegial del norte, macho

Esta especie el macho es negro y la hembra de tonos café. Especie común en los bofedales, cada tanto se puede avistar en el oasis, buscando alimento en las orillas del río o sobre la lama.





Chirihue común

SICALIS LUTEOLA / GRASSLAND YELLOW-FINCH

Uno de los pájaros más comunes en el Chile central y sur, pero no en el norte.



De hecho es considerado raro en estas latitudes pero hay registros en varios lugares de Calama, casi todos asociados a parques cerca del río como el Loa o el Parque Oasis. Es gregario, es decir, vive en grupos, formando bandadas muy numerosas.

Ave muy cantora, el macho tiene colores amarillo y verdoso más vivos, mientras que la hembra es de tonalidades oliváceas. Se alimenta de semillas y complementa su dieta con artrópodos.

Golondrina dorso negro

PYGOCHELIDON CYANOLEUCA / BLUE-AND-WHITE SWALLOW

Golondrina que habita en todo Chile. En el Loa medio es la más común y aunque la mayor cantidad se observa en la temporada de agosto a diciembre donde se ven grandes bandadas, hay ejemplares que se pueden observar en otra época del año.



Es cazadora de insectos al vuelo y pasa la mayor cantidad de tiempo volando, por lo que no es fácil verlas posadas.



Golondrina barranquera

RIPARIA RIPARIA / SAND MARTIN



También llamada avión zapador o golondrina zapadora, es un ave migratoria de larga distancia pues anida en Estados Unidos y México y cuando llega el otoño boreal viaja hacia nuestra primavera-verano del sur del continente.

Principalmente llega a la zona entre el sur de México y Brasil, siendo en Chile un visitante escaso de verano, sobre todo en la zona norte, pero en los últimos años han llegado grandes bandadas al oasis del Loa.

Golondrina bermeja

HIRUNDO RUSTICO / BARN SWALLOW



Golondrina migratoria de larga distancia, nidifica entre el círculo ártico y el norte de México. Migra hacia el hemisferio sur en el verano austral. A Calama llegan en primavera siendo de octubre a diciembre la época de mayores registros.

Es más grande que la golondrina de dorso negro y tiene una cola larga en forma de tijera. Esta ave presenta colores más fuertes cuando está en el norte en su periodo reproductivo y sus tonos se apagan un poco cuando migran al sur.



Gaviota andina

CHROICOEPHALUS SERRANOS / ANDEAN GULL

Gaviota de la alta cordillera, que se distribuye desde el Ecuador hasta el noroeste argentino y Chile central.

Anida en bofedales y lagunas pero suele migrar a cuerpos de agua más bajos en invierno, llegando incluso a la costa.



La gaviota andina, es de las aves que tienen un plumaje reproductivo en época de apareamiento y crianza. Se caracteriza por tener una capucha negruzca con un anillo ocular blanco; y un plumaje no reproductivo en la época de reposo, donde desaparece esa capucha.

Tagua Andina

FULICA ARDESIACA / ANDEAN COOT

Habitante de los humedales andinos desde el Ecuador hasta la región de Antofagasta. De tierras altas pero llega a tierras más bajas siguiendo el curso de ríos como el Lluta en Arica o el Loa en nuestra región, donde es bastante común.



Como toda tagua, se caracteriza por volar muy poco, más que nada se les observa en el agua mientras nadan o bucean en busca de plantas acuáticas que son su alimento.



Tagüita del norte

GALLINULA GALEATA / COMMON GALLINULE
BICKULAR (KUNZA)

Ave acuática de color negro con ribetes blancos a los costados. Es común que se confunda con la Tagua andina, pero esta ave es más pequeña, menos rechoncha y al nadar la cola le queda erguida, a diferencia de la Tagua andina, en que la cola queda hacia abajo.



Tagua (gallineta acuática)

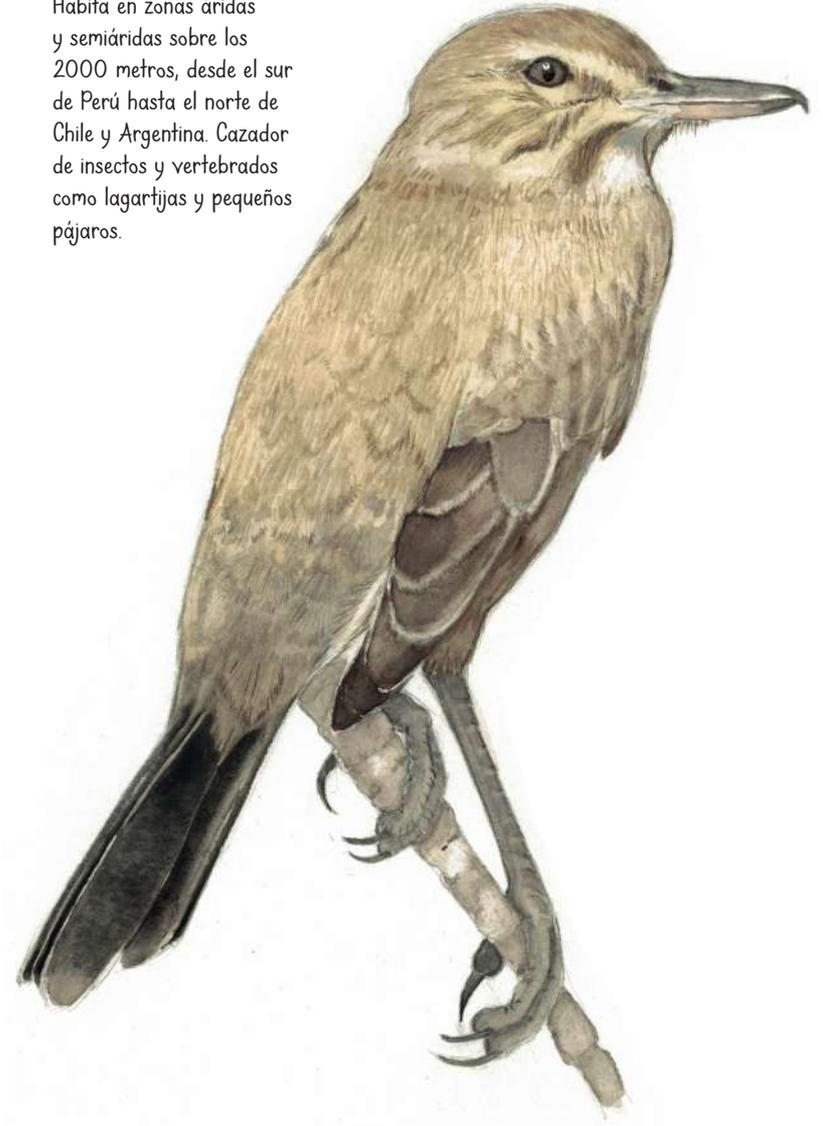
Bickutar

Es fácil de observar en el Loa medio, sobre todo en el Parque el Loa.

Mero de Tarapacá

AGRIORNIS MICROPTERUS / GREY-BELLIED SHRIKE TYRANT

Habita en zonas áridas y semiáridas sobre los 2000 metros, desde el sur de Perú hasta el norte de Chile y Argentina. Cazador de insectos y vertebrados como lagartijas y pequeños pájaros.





Mero Gaucho

AGRIORNIS MONTANUS MARITIMA / BLACK BILLED SHRYKE TYRANT

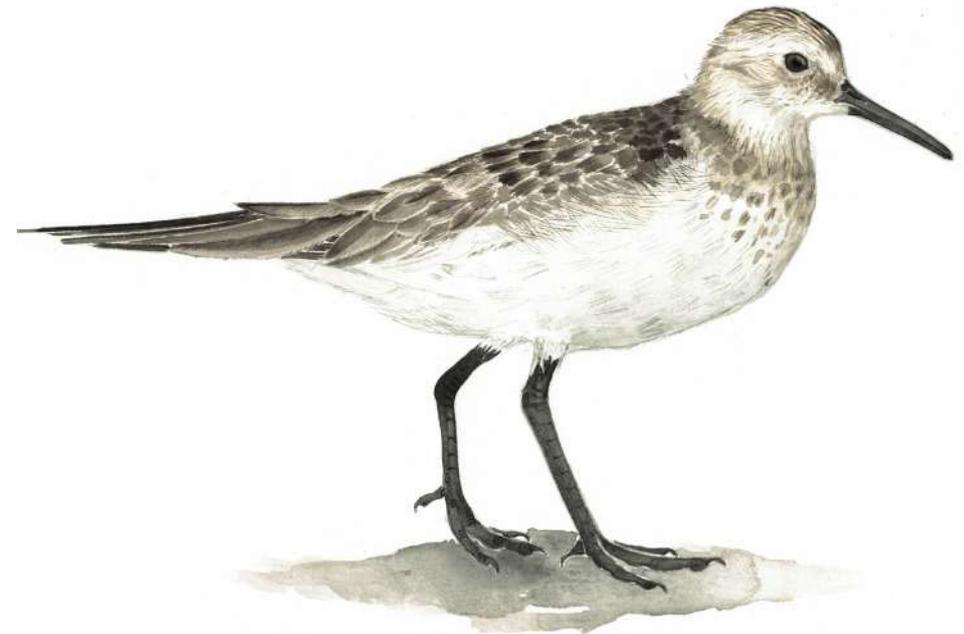


Uno de los dos meros que habita en el Loa medio. Al igual que el Mero de Tarapacá, esta ave se alimenta de grandes insectos y pequeños vertebrados.

Se distingue del Mero de Tarapacá por marcas como el blanco de su cola y por su pico completamente oscuro y delgado, a diferencia del Mero de Tarapacá, que tiene la cola toda negruzca y el pico más grueso con la mandíbula inferior color cuerno.

Playero de Baird

CALIDRIS BAIRDII / BAIRD'S SANDPIPER



Una de las aves migratorias playeras de larga distancia que llega al Loa. Las aves playeras, no son necesariamente aves marinas o de playa, ni todas las aves marinas son aves playeras, sino que son un grupo diverso de aves que comprende más de 200 especies pertenecientes al orden Charadriiformes, que están en serio declive poblacional.

Esta ave nidifica en lugares como Siberia o Canadá, migrando en el invierno boreal para pasar el verano austral en el sur. Se alimentan en cuerpos de aguas bajas donde buscan pequeños artrópodos. En el oasis de Calama se ven con mayor frecuencia en primavera y a comienzos del otoño.



Pitotoy grande

TRINGA MELANOLEUCA / GREATER YELLOWLEGS



Ave migratoria del grupo de las aves playeras. Anida en Canadá y Alaska y llega en primavera al sur de nuestro continente. En su viaje, algunos ejemplares visitan el Loa, sitio de descanso en su travesía al sur del mundo.

Como la agricultura de la zona, el riego es por inundación, se forman pequeñas lagunas sobre las zonas de cultivo, aprovechan el riego para comer algunos insectos que salen a la superficie junto a algunos patos jergones. Otro de los visitantes del hemisferio norte, como su compañero el Pitotoy grande, anida en latitudes y geografías tan lejanas como Alaska y Canadá, para venir al sur cuando comienza el otoño boreal. Es un ave migratoria de largas distancias, se alimenta de artrópodos y microorganismos que busca en aguas poco profundas.

Pitotoy chico

TRINGA FLAVIPES / LESSER YELLOW LEGS



Fácil de confundir con el Pitotoy grande, se diferencia por el tamaño, por el largo de su pico, que en el Pitotoy grande es una vez y media más larga que su cabeza, y en el chico es del mismo tamaño.



Paloma de alas blancas

ZENAI DA MELODA / WEST PERUVIAN DOVE

Paloma de tonos grises, con una banda blanca en las alas, una mancha negra y anillo ocular azul violeta en los adultos. Similar a una tórtola pero de mayor tamaño. Ave común en la costa del Pacífico y valles bajos desde Ecuador hasta el centro norte de Chile.



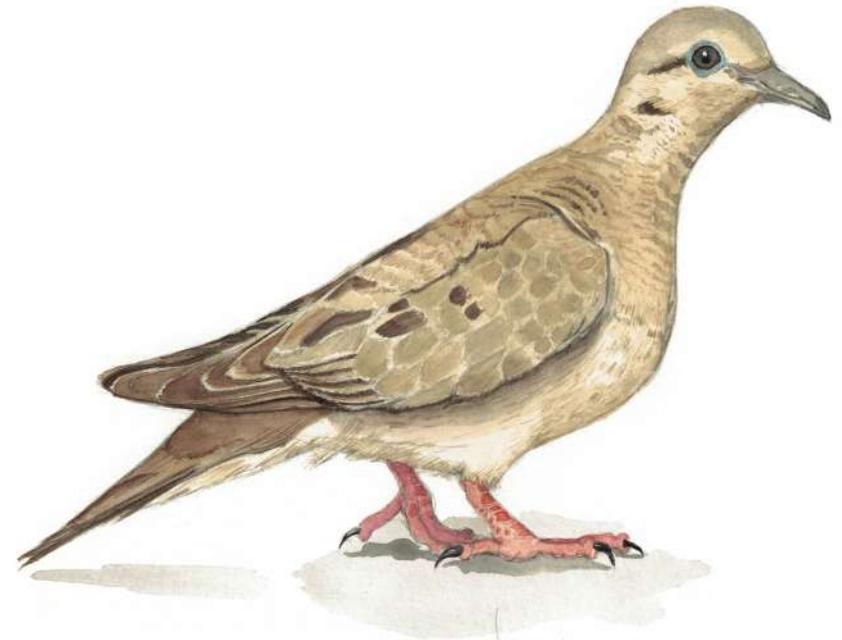
Hace años su distribución en Chile se restringía a los valles de Arica, pero ha ido colonizando hacia el sur y hoy es común en ciudades, campos y poblados hasta Coquimbo y sigue extendiendo su distribución al sur, ya que hay registros en Paine, Santiago y cada vez más al sur.

Paloma de la cordillera Ckirckir

Tórtola

ZENAI DA AURICULATA / CHILEAN EARED DOVE

La más común de las palomáceas en el país. De tonos grisáceos con puntos negros en los costados.



Desconfiada y una de las presas más apetecidas por cazadores en la zona central. Se adapta a la vida urbana en parques y plazas, y también se le observa en las zonas agrícolas.

Paloma Toiva



Dormilona de nuca rojiza

MUSCISAXICOLA RUFIVERTEX PALLIDICEPS / RUFIOUS-NAPED GROUND TYRANT

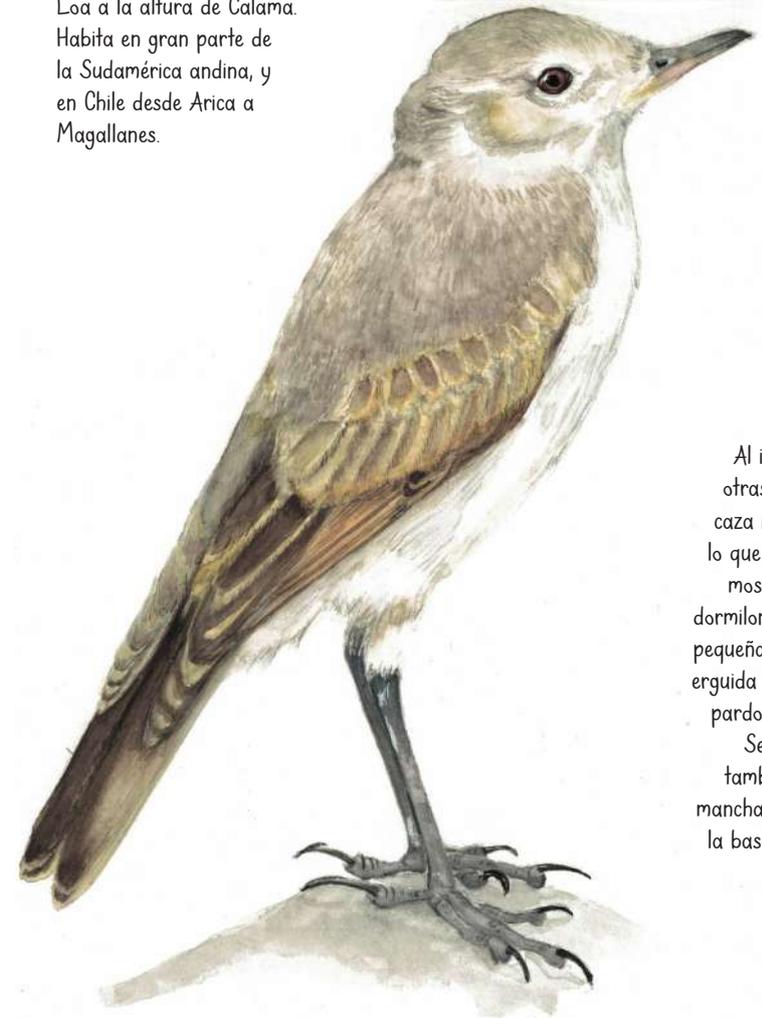
Ave de preferencia insectívora. De zonas cordilleranas, suele migrar en invierno a tierras más bajas, algunos ejemplares pueden llegar hasta la costa del Pacífico. Mide unos 17 cm, presenta una tonalidad gris y la característica nuca rojiza que le da su nombre. En el oasis es más fácil verla en invierno, donde se puede avistar en los campos de maíz seco en busca de insectos, mientras la tierra descansa antes de un nuevo cultivo.



Dormilona chica

MUSCISAXICOLA MACULIROSTRIS / SPOT-BILLED GROUND TYRANT

La más pequeña de las dormilonas y, después de la de nuca rojiza, la segunda más común en el Loa a la altura de Calama. Habita en gran parte de la Sudamérica andina, y en Chile desde Arica a Magallanes.



Al igual que las otras dormilonas caza insectos, por lo que se les llama mosqueros. Esta dormilona es la más pequeña, de parada erguida y tonos más pardos que grises. Se le reconoce también por una mancha amarilla en la base de su pico.



Esta guía incluye las aves más representativas e importantes que habitan o visitan el ecosistema de oasis del Loa medio. Todas las especies son nativas a excepción del gorrión, incluido para efectos de identificación, ya que suele confundirse con otras especies. La lista de aves se basa en los registros de la plataforma de ciencia comunitaria eBird, de la universidad de Cornell.

En cada especie encontrarás el nombre común en Chile, el nombre científico y en inglés. Se incluye el nombre en kunza en las especies que fue posible.

Esperamos que esta guía sea una aporte al conocimiento del ecosistema en que habitamos y las especies con las que convivimos en este oasis ancestral.

Pluma de ave Ackiu

Glosario

ANCESTRAL: perteneciente o relativo a los antepasados o ancestros.

AVES PLAYERAS: Las aves playeras son un grupo diverso de aves que comprende más de 200 especies pertenecientes al orden Charadriiformes, entre las que se incluyen chorlos, playeros, pitotoyes, becacas y falaropos.

DIMORFISMO SEXUAL: Variación física entre la hembra y el macho en una especie. Puede ser en color, tamaño o forma. Presente en todas las especies en mayor o menor grado.

ECOSISTEMA: Sistema ecológico constituido por un medio y los seres vivos que habitan en él, así como por sus relaciones mutuas.

ENDÉMICO: Propio y exclusivo de alguna región o lugar determinado.

ESPECIE: Grupo de organismos que pueden reproducirse entre sí y desear descendencia fértil.

ESPECIE INTRODUCIDA: Especies que han sido transportadas más allá de su distribución geográfica nativa por acción humana.

ESPECIE MIGRATORIA: Especies que durante su ciclo vital realizan viajes regulares entre áreas separadas, generalmente relacionadas a cambios estacionales.

ESPECIE NATIVA: Organismo vivo que se encuentra en su área de distribución natural, es decir, que se originó o llegó a un lugar de forma natural, sin intervención humana.

ESPECIE NATURALIZADA / NATIVIZADA: Especie que sin tener el carácter de autóctona en una zona ha sido introducida en tiempos históricos por el hombre, manteniendo actualmente una población estable en la misma y en equilibrio con el resto de la comunidad biológica.

ESPECIE NEÁRTICA: Especies migratorias que anidan en el neártico y migran al sur del mundo en el invierno boreal/verano austral.

PASSERIFORMES: Gran orden de aves con características similares como tres dedos por delante y uno por detrás, además de tener desarrollado el aparato del canto. Son los llamados pájaros.

PISOS ECOLÓGICOS: Diferentes ecosistemas a los diferentes niveles de altura que fueron aprovechados por la gente andina bajo una estrategia que le permitía acceder a los productos de los distintos pisos, como pescado en la costa, maíz en el oasis, carne en el altiplano, sal de los salares. etc.



SILVOPASTOREO: Práctica agroforestal que combina árboles, forraje y la producción de ganado. Se trata de un sistema de manejo sostenible de la tierra que ofrece una serie de beneficios para la sociedad, la comunidad global y las fincas individuales.

SOCIOECOSISTEMA: El enfoque de socioecosistema integra los sistemas combinados de sociedad y naturaleza, interrelacionados en ciclos adaptativos de crecimiento, reestructuración y renovación. Este enfoque hace posible identificar elementos negativos y positivos en busca de fomentar la resiliencia y sostenibilidad en el sistema socio-ecológico.

SUBESPECIE: Tipos diferentes de una misma especie que comparten ciertas características distintivas que le dan esta categorización.

YATIRI: Autoridad espiritual Lickan antay.

Glosario Kunza-Español

- ACKIU:** Pluma de ave
BACK'CKA: Ribera, río
BICKUTAR: Tagua (gallineta acuática)
CHOCKBAR: CHOLO: Pato
CKAPNATI: Puesta de sol
CKIRCKIR: Paloma de la Cordillera
CKOIRAMA: Anochecer
CKOITCHI: Arcoiris
CKOSCO: Lechuga
COLAMAR, CKOLAN: Perdices
CONTI-CKONTI: Gente
LAATCHIR: Pájaro
LICKANA: Nación / Territorio Lickan antay
PECKAT'CHIUCHI: Gorrión
PURI: Agua
SOTAR/SUTAR: Colibrí
TACKRA: Colores
TTANTI: Semillas, granos de maíz
TOIVA: Paloma
TUCKUR: Búho
VILTI: Halcón
VITTI: Águila

Bibliografía

- AYALA, ROCABADO PATRICIA. 2008. *Políticas del pasado. Indígenas, arqueólogos y estado en Atacama*. Universidad Católica del Norte Línea Editorial IIAM. San Pedro de Atacama, Chile.
- CARMONA, JAVIER. 2018. *Alfalfa y minería en el desierto surandino*. Revista Chilena de Antropología.
- CASTRO, VICTORIA. 2004. *El picaflores de la gente (Sotar Condi)*. Ornitología Neotropical, v. 15 (Suppl.), p. 409-417.
- DESCOLA, P. 2004. *Las cosmologías indígenas de la Amazonía*. En Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno. A. Surrallés y P. García Hierro (eds.). Lima, Perú.
- HOLLING, C. S. 2001. *Understanding the complexity of economic, ecological, and social systems*. *Ecosystems* 4 (5), 390-405. <http://www.jstor.org/stable/3658800> (web)
- MARTÍNEZ, JOSE LUIS. 1988. *Pueblos del Chañar y el Algarrobo: Los Atacamas en el siglo XVII*. Universidad de Chile. Santiago.
- MARTINEZ PIÑA, DANIEL. 2023. *Aves de Chile. Guía de campo*. Museo Ediciones. Chile.
- MCROSTIE, V. 2014. *Arboricultura y silvopastoralismo en el formativo (1400 a.c. a 500 d.c.) de la cuenca del salar de Atacama*. Volumen 46, Número 4. Páginas 543-557 Chungara, Revista de Antropología Chilena.
- MOYANO, RICARDO. 2010. *La mano de Dios en Socaire: estudio de un calendario agrícola en Atacama, norte de Chile*. Tesis de magister, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- MURRA, JOHN. 1972. *El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas*. En Visita provincia de León de Huánuco en 1562, Iñigo Ortiz de Zúñiga, Murra, J. Ed., Huánuco. Lima, Perú.
- PALACIOS, R. Y M. BRIZUELA 2005. *Prosopis: historia y elementos para su domesticación*.
- WWW.AVESDECHILE.CL
- WWW.EBIRD.ORG 2024
- VILTE JULIO; PEREZ, CLAUDIO. *Diccionario Kunza Español - Español Kunza*.

Índice

Presentación	7
Introducción: Calama, un Oasis Ancestral en el Loa medio	9
Contextualización geográfica	9
Formación del Oasis	13
Interacción Naturaleza Cultura. El Pueblo Lickan Antay y el Oasis del Loa Medio	17
Relación con la Naturaleza	19
Sotar Condi, el Picaflor de la Gente	23
Guía de campo Aves del Oasis Ancestral	28
Especies:	
Trabajador	30
Sietecolores	31
Pato Jergón Grande	32
Pato Jergón Chico	33
Pato Puna	34
Pato Colorado	35
Huairavo	36
Pequén	37
Garza Azul	38
Garza Grande	40
Garza Chica	40
Garza Bueyera	41
Aguilucho Común	42
Halcón Peregrino	44
Halcón Perdiguero	45
Peuco	46
Tucúquere	47
Carancho Cordillerano	48



Cernícalo	49
Chincol	50
Gorrión	51
Pizarrita	52
Chercán	53
Tijeral	54
Colegial del Norte	55
Chirihue	56
Golondrina de Dorso Negro	57
Golondrina Barranquera	58
Golondrina Bermeja	59
Gaviota Andina	60
Tagua Andina	61
Tagüita del Norte	62
Mero de Tarapacá	63
Mero Gaucho	64
Playero de Baird	65
Pitotoy Grande	66
Pitotoy Chico	67
Paloma de Alas Blancas	68
Tórtola Común	69
Dormilona de Nuca Rojiza	70
Dormilona Chica	71
Glosario	73
Glosario Kunza	74
Bibliografía	75



AIRA Lay Lay

Asociación Indígena de Regantes y Agricultores Lay Lay



Aves del Oasis
Ancestral de Calama
Chile

CORE
Consejo Regional
REGION DE ANTOFAGASTA



GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA

ISBN: 978-956-6085-48-5



9 789566 085485